

# Paule Riché



Prieuré de Salagon





Monument majeur des Alpes de Haute-Provence, le prieuré de Salagon, accueille chaque année dans ses murs, l'Art de Mai, manifestation organisée par le Conseil général. Cette quatorzième édition associera les artistes aux événements qui auront lieu durant toute l'année 2009, dans le département, pour célébrer l'astronomie, la planète Terre et le bicentenaire de la naissance de Charles Darwin.

En résidence à Salagon, Paule Riché nous offre ainsi sa vision de la présence de l'être, face à la terre, face à l'univers.

Pour elle, il s'agit de poser « un regard contemporain sur le paysage, extirpant l'abstraction que contient la nature », de tenter « d'en extraire les rythmes et harmonies essentiels, un grain de sable pour essayer de confronter toujours plus l'homme à sa sensibilité et aux mystères de la vie... ».

En accueillant cette artiste qui vit et travaille dans les Hautes-Alpes, l'occasion nous est aussi donnée de renforcer les liens que nous tressons entre nos départements, nos créateurs, et nos musées.

Jean-Louis BIANCO

Président du Conseil Général des Alpes de Hautes-Provence

Installée depuis 1996 dans le département des Hautes-Alpes, Paule RICHÉ trouve des sources d'inspiration dans le paysage qui environne son atelier à Serres. Il s'agit de terres noires et de marnes qui par strates forment des tonalités qui se rapprochent de l'encre de Chine utilisée par l'artiste sur des grands papiers à base de fibres végétales.

L'implication de Paule RICHÉ dans les Hautes-Alpes se développe avec une démarche artistique personnelle. Son implication est soutenue pour faire vivre le réseau d'artistes autour de Serres et du Buëch.

Richard SIRI, Vice Président, chargé de la culture, du patrimoine et des associations, l'a encouragée en participant à des visites d'ateliers afin de mettre à l'étude des collaborations et l'ouverture de différents lieux patrimoniaux du département aux artistes en création.

Invitée en résidence au Musée Muséum Départemental en mai 2008, elle s'est confrontée au Mausolée du Connétable de Lesdiguières, pour lui livrer une ultime bataille, armée de ses pinceaux et de ses encres.

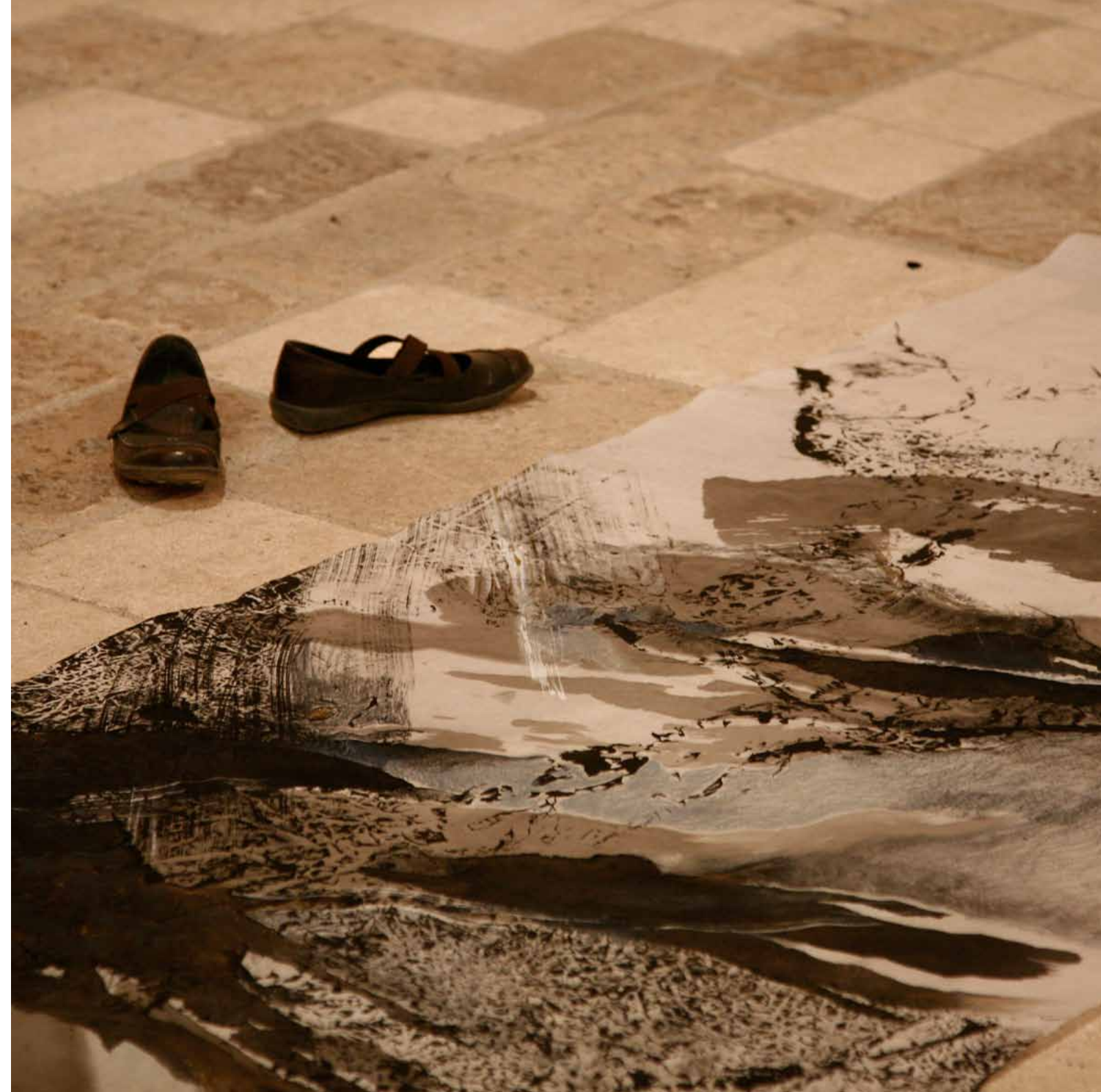
L'installation monumentale composée de 5 panneaux a donné l'idée d'une collaboration et d'une suite à Salagon dans le département des Alpes de Haute Provence. Danielle MUSSET lui a confié l'intérieur de l'église du prieuré où ont été créées une suite de bannières faisant écho à l'architecture et à la spiritualité du lieu.

Le présent catalogue témoigne de ce travail et de collaborations scientifique et artistique entre les équipes de deux départements.

Il associe dans sa conception, des gestes créatifs et d'amitié de plusieurs hauts-alpins : Arthur Akopy, pour les photos et la maquette, Bertrand Bodin, pour son regard photographique, Gérard Boisard, pour le dessin d'atelier, Gabriel Carnévalé pour la collecte sonore et François Rousseau, pour l'écriture.

Jean-Yves DUSSE

Président du Conseil Général des Hautes-Alpes





# Paule Riché

Un lieu : le prieuré de Salagon au cœur de la plaine de Mane, avec son église romane de belle pierre blonde, ses vitraux contemporains, les jardins qui l'entourent. Un lieu où l'on tente le dialogue entre la force du monument et l'éphémère du végétal, les sciences de l'homme et celles de la nature, les arts plastiques et les collections du musée ethnologique, la création contemporaine et les savoir-faire traditionnels.

Une manifestation : l'Art de Mai qui depuis plus de 15 ans essaime des expositions d'artistes dans tout le département.

Un thème en toile de fond pour cette année 2009 : interroger la place de l'homme dans l'univers, sa relation à la nature.

Ce sont ces éléments que nous avons offerts comme règle du jeu à Paule Riché, sources d'inspiration ou de contraintes, au moment où nous l'avons accueillie pour une résidence de quelques semaines à Salagon.

Le jeu n'était pas facile. Il fallait se confronter à la présence du bâtiment, la magie d'un site « habité » d'une forte spiritualité, les volumes de l'architecture, l'écho des sons que se renvoient les murs. Et puis, la force des vitraux qu'Aurélie Nemours a voulu d'un rouge absolu qui semble tout investir dans sa lumière. S'agissait-il d'un défi ? d'un appel ? Comment se situer dans un tel contexte ?

Paule s'est mise au travail, s'est imprégnée du lieu, s'est installée dans une salle du prieuré pour y étendre à l'abri des visiteurs ses grandes bannières de papier de riz.

Les paysages imaginaires nés de la rencontre avec le monument ont peu à peu surgi, le tryptique en dialogue avec les vitraux d'Aurélie Nemours a pris forme. Une fois toutes les bannières déployées dans l'église, elles ont alors pris toute leur dimension, se confrontant à la pierre, prêtes à frissonner aux mouvements de l'air, laissant deviner ces paysages intérieurs que chacun interprètera à la lumière de sa propre histoire. L'installation Présence-terres-univers était née.

Danielle MUSSET

Directrice de Salagon, Musée départemental ethnologique

Présence • Terre • Univers

prieuré de salagon • mane • alpes de haute-provence • 7 mai - 27 septembre 2009













**Présence, Terre, Univers.**

*Mes recherches interrogent  
le visible et l'invisible dans la  
diversité des paysages,  
le perceptible  
et  
l'imperceptible,  
l'exprimable,  
l'inexprimable,  
le plein,  
le vide,  
en résumé l'abstraction que  
contient la nature  
...*

*Je crée non pas pour innover  
mais pour témoigner  
...*

*Je tente d'extraire  
des rythmes  
et  
des harmonies essentiels,  
un grain de sable pour essayer  
de confronter  
toujours plus l'homme à  
sa sensibilité  
et aux mystères de la vie.*

Paule RICHE.











### Mémoires de pierres et de papiers

*Art, ars, en latin désigne la manière de faire une chose selon certaines méthodes, selon certains procédés.*

Paule RICHÉ peaufine une écriture personnelle en usant et réinterprétant une technique au lavis venue d'Orient. Au-delà des outils et des matières, sa création retient dans l'oeuvre l'absolu et le spirituel. Côté rituel, elle trouve le geste approprié, des textures par épures trouvées sur un rythme silencieux et tonifiant.

Sobre et mesuré, le pinceau fait sortir le plat du papier. Avec une grâce immatérielle, les panneaux tissent un chemin.

Telles des étoiles, ses encres se dressent, se courbent, se plient, s'enroulent, se ligaturent, et se métamorphosent en partitions.

Enchaînements et ruptures, accidents de surface et craquelures, aplats et plissés tracent une éthique personnelle. Comme une bulle d'eau mise en mouvement par un souffle, Paule RICHÉ évolue, réduisant à l'essentiel sa participation au monde.

Au Musée Muséum Départemental à Gap (à droite), sur une résidence artistique réalisée en 2008, elle s'est confrontée aux ténèbres. Elle a livré une ultime bataille picturale avec le Connétable de Lesdiguières et l'espace du Mausolée qui lui est dédié. Les rouges ont gagné les lavis. Les teintes ont fait corps avec les supports et les supports ont fait écho au monument et à la salle.

Danielle MUSSET et Pierre ne s'y sont pas trompés. Ils ont proposé une collaboration et une résidence au Prieuré de Salagon. Ici, Paule est l'invitée d'un hors temps. Les couleurs employées semblent sorties d'une alchimie médiévale. Les nuances semblent provenir de secrets d'anciens. La tonalité évoque le fumet des décoctions réalisées avec les plantes du jardin de simples et des collines avoisinantes.

*"La peinture n'est que du temps devenu espace ....  
Le geste, la trace du temps, transposition du vivant!"*

*Olivier Debré.*

Frédérique VERLINDEN, mai 2009, ,  
Conservateur en chef, Musée Muséum Départemental, Gap.



© Bertrand Bodin

### Remerciements :

Aux Présidents des Conseils généraux :  
Alpes de Hautes-Provence, Jean-Louis Bianco - Hautes-Alpes, Jean-Yves Dusserre

Crédit photos : Arthur Akopy - Bertrand Bodin

Conception et réalisation catalogue : Arthur Akopy

Textes : Danielle Musset - Frédérique Verlinden - Yves Bonnefoy - François Rousseau





LOGOS MUSEE - SALAGON & 04